

Н.Б. Кириллова¹
Екатеринбург

УРАЛЬСКОЕ КИНО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Объектом исследования в статье является история уральского кинематографа, начиная с создания на Урале первых студий – Свердловской студии кинохроники (1933), Свердловской киностудии (1943) – до настоящего времени, когда в социокультурном пространстве региона функционирует не только Свердловская киностудия, но и другие производящие фильмы компании: «А-фильм», «29 февраля», «СНЕГА», «Уралфильм» и др. Автор акцентирует внимание на творчестве ведущих мастеров игрового кино: Я. Лапшина, О. Николаевского, Г. Кузнецова, В. Лаптева, В. Хотиненко, А. Федорченко; известных режиссеров кинодокументалистики и анимации

Ключевые слова: история уральского кинематографа, Свердловская киностудия, творчество, кино, кинодокументалистика, анимация.

N.B. Kirillova
Yekaterinburg

URAL CINEMA: YESTERDAY, TODAY, TOMORROW

The object of research in the article is the history of the Ural cinema, starting from the creation of the first studios in the Urals - the Sverdlovsk newsreel studio (1933), the Sverdlovsk film studio (1943) to the present time, when not only the Sverdlovsk film studio, but also other film-producing companies operate in the socio-cultural space of the region : “A-film”, “February 29”, “SNOW”, “Uralfilm”, etc. The author focuses on the work of the leading masters of feature films: Ya. Lapshin, O. Nikolaevsky, G. Kuznetsov, V. Laptev, V. Khotinenko, A. Fedorchenko; famous filmmakers and animation directors

Keywords: history of the Ural cinema, Sverdlovsk film studio, creativity, cinema, documentary filmmaking, animation.

История Урала XX в. связана не только с успехами в промышленности (черной металлургии, машиностроении, производстве военной техники), но и с развитием культуры, в том числе экранной. Первой профессиональной киностудией в Свердловске и во всем Уральском регионе стала Свердловская студии кинохроники, созданная 19 марта 1933 г. (директором студии был назначен Г.Г. Цигель).

Студия кинохроники начинает выпуск киножурнала «Сталинский Урал». Одновременно снимаются сюжеты для Центральной студии кинохроники. Особенно ценными становятся киноматериалы уральцев в годы Великой Отечественной войны. Основным жанром в военный период была кинохроника. Одним из лучших в этом ряду считается полнометражный документальный фильм «Урал кует Победу», вышедший в 1943 г. Что касается киножурнала «Сталинский Урал»,

¹ **Кириллова Наталья Борисовна** – доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия. E-mail: urfo@bk.ru

сценаристами сюжетов которого были писатели И. Ликстанов, А. Савчук, Н. Куштум, Ю. Хазанович, то с 1941 по 1945 г. было выпущено 242 (!) номера².

История Свердловской киностудии начинается 9 февраля 1943 г. Именно в этот день был подписан Указ Правительства СССР об организации на Урале кинофабрики. Расположилась она в здании Клуба строителей – образце советского конструктивизма (сегодня здесь расположен торговый «СИТИ-Центр»). А через несколько месяцев, как писала газета «Уральский рабочий» 3 января 1944 г., уральцы отчитывались вождо: «В Свердловске, сердце сталинского Урала, пущен троллейбус, расширен водопровод, завершено строительство кинофабрики художественных фильмов...»³

Первым директором Свердловской киностудии был назначен бывший конструктор Уралмашзавода А. С. Шитов, художественным руководителем – заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии А. В. Ивановский, известный кинорежиссер, знакомый зрителям как постановщик фильмов «Музыкальная история» (где в главной роли снялся наш земляк, оперный певец Сергей Лемешев), «Антон Иванович сердится» и др. На уральской киностудии Александр Ивановский решил экранизировать популярную оперетту Имре Кальмана «Сильва», хотя первоначально в замыслах руководства были другие темы. Такое решение было продиктовано не только жанровыми пристрастиями художественного руководителя киностудии, но и реальными возможностями города, где было два музыкальных театра (оперный и музыкальной комедии) и соответственный потенциал творческих сил.

Фильм «Сильва» стал киноклассикой. Его экранному успеху немало способствовали и актерские работы. В роли Сильвы снялась актриса московского музыкального театра Зоя Смирнова (Немирович-Данченко), Эдвина сыграл молодой солист Свердловского театра оперы и балета Нияз Даутов; популярный у кинозрителей Сергей Мартинсон снялся в роли Бони, в роли Стаси выступила студентка ГИТИСа Маргарита Сакалис. В большинстве других ролей выступили артисты свердловских театров: Сергей Дыбчо (Воляпюк), Георгий Кугушев (Ферри), Нина Динтан (Юлиана) и многие другие. Художником-постановщиком был Владимир Егоров, еще до революции оформлявший во МХАТе «Синюю птицу» Метерлинка, а в кино работавший с 1915 г. Хореографические номера поставил Владимир Кононович, главный балетмейстер театра оперы и балета им. А. В. Луначарского.

² См.: Свердловск / под ред. А. Панфилова, К. Рождественской. Свердловск, 1946. С. 333.

³ См.: Кино Урала/под ред. Н.Б. Кирилловой. Екатеринбург: УрО СК РФ, 1993. С. 8.

«Сильва» стала визитной карточкой молодой уральской киностудии. В кинотеатрах Свердловска демонстрация «Сильвы» началась 13 ноября 1945 г., и ее появление на экране совпало с мирной тишиной, стремлением людей к счастью. Во многих странах мира с успехом прошел этот музыкальный фильм.

Художественные фильмы Свердловской киностудии в первые послевоенные годы не стали столь заметными явлениями, как «Сильва», хотя и были созданы известными советскими кинорежиссерами с участием популярных актеров. Так, «Освобожденную землю» (1946) поставил Александр Медведкин, «Алмазы» (1947) – Иван Правов, «Страницы жизни» (1948) – Александр Мачерет совместно с Борисом Барнетом (ассистентом режиссера на картине был Ярополк Лапшин).

С 1948 по 1956 гг., в период малокартинья, Свердловская киностудия выпускает только документальные, научно-популярные и учебные фильмы. В этот период к ней присоединились Новосибирская студия технических фильмов (1948) и Свердловская студия кинохроники (1951). На учебных и научно-популярных фильмах, созданных на киностудии, обучали профессиям в вузах, ремесленных училищах, их для наглядности показывали на уроках в школах. Многие учебные фильмы свердловских кинематографистов использовали мультипликацию и технику комбинированной съемки. Первым крупным успехом уральцев в научно-популярном кино стал фильм «Соперники» режиссера Якова Задорожного, удостоенный Сталинской премии в 1950 г.

Вместе с коллективом сибтехфильмовцев на Свердловской киностудии стали работать Александр Аркадьевич Литвинов – один из основоположников советского этнографического фильма⁴, Леонид Иванович Рымаренко и Вера Елисеевна Волянская, создавшие на Урале школу научно-популярного кино. Именно они объединили вокруг себя талантливую молодежь. На Свердловской киностудии в этот же период в качестве сценариста, звукооператора и второго режиссера работает Леонид Леонидович Оболенский, уехавший из столицы после реабилитации (целое десятилетие он был узником Гулага). Яркая многогранная личность, «живая легенда» советского кино, ученик Льва Кулешова, друг Сергея Эйзенштейна, он внес какой-то особый колорит в атмосферу киностудии. Почти 36 лет Оболенский

⁴ См.: Головлев И.В. Первое этнокино. Александр Литвинов//Наука. Общество. Человек. Вестник УрО РАН, 2012. № 1(39). С. 156-167; О жизни и творчестве режиссера рассказывают фильмы «Александр Литвинов. Успех и драма советского режиссера» Б. Урицкого (1996) и «Режиссер А. Литвинов» Л. Котельниковой (1999).

прожил на Урале, работая сначала в Свердловске, потом на Челябинском телевидении, затем в Миассе. На киностудии он снял несколько фильмов, в том числе «Люди пытливого мысли», «Самоцветы», «Там, где не ступала нога человека» и др. Много снимался в качестве актера, в том числе и на других студиях страны.

Особой страницей уральского кинематографа является создание 19 мая 1958 г. Свердловского отделения Союза кинематографистов СССР. Председателем оргбюро, а затем первым секретарем правления был избран А. А. Литвинов.

«Хрущевская оттепель», XX съезд КПСС, борьба с культом личности, крах теории «бесконфликтности» стали вехой в советской культуре конца 1950-х – начала 1960-х гг. Началось обновление и «важнейшего из искусств»: в кино пришло молодое поколение кинематографистов, а вместе с ним и новые темы, новые идеи, новый язык экранного творчества.

Процесс обновления коснулся и Свердловской киностудии. В 1956 г. здесь возобновился выпуск игровых фильмов. Работы уральских кинематографистов сразу привлекли внимание и зрителей, и критиков. Среди художественных фильмов особо выделялись «Во власти золота» (1957) по роману Д.Н. Мамина-Сибиряка, И. Правова; «Пора таежного подснежника» (1958), «Шестнадцатая весна» (1962) и «Игра без правил» (1964) Я. Лапшина; «Очередной рейс» (1958) Р. Гольдина, «Ждите писем» (1960) Ю. Карасика; «Самый медленный поезд» (1963) В. Краснопольского и В. Ускова; «Сильные духом» (1967) В. Георгиева; «Трембита» (1968) О. Николаевского и др.

Успех перечисленных фильмов в кинопрокате и на Всесоюзных кинофестивалях объясняется не только их тематикой, добротной литературной основой, но и уровнем профессионального мастерства уральских кинематографистов. Интерес у зрителей вызывала и «этническая» тема. Это неслучайно, ведь на Урале проживает свыше 100 национальностей. Открытием темы по праву считается яркий дебют режиссера Ярополка Лапшина «Пора таежного подснежника», завоевавший несколько престижных наград. В последующие годы появляются разнообразные художественные ленты, в которых разрабатывался материал Северной Осетии, Бурятии, Тувы, Татарии, Хакасии, Башкирии. Национальной теме уделяли внимание режиссеры О. Николаевский, В. Живолуб, О. Воронцов, В. Лысенко, В. Кобзев, Б. Халзанов.

В 1960 – 1970-е гг. Свердловская киностудия стала своеобразной кузницей кадров. Здесь сделали свои первые шаги в искусстве драматургии и писатели Геннадий Бокарев, Борис Васильев, Анатолий

Гребнев, Эдуард Тополь, режиссеры Владимир Краснополяский и Валерий Усков, Владимир Мотыль, Юлий Карасик, Михаил Козаков, Юрий Соломин.

Всенародный успех и признание выпали на долю Ярополка Леонидовича Лапшина – создателя своеобразной художественной кинолетописи Урала и Сибири, в которую вошли четырехсерийный телефильм «Угрюм-река» (1968) по роману В. Шишкова, «Приваловские миллионы» (1972) по роману Д. Мамина-Сибиряка (фильм и его создатели – режиссер Я. Лапшин, оператор И. Лукшин, художник Ю. Истратов и исполнитель главной роли Л. Кулагин были удостоены Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых в 1975 г.) и историческая сага о промышленниках Урала «Демидовы» (1983) по сценарию В. Акимова и Э. Володарского. В этот же ряд эпохальных фильмов можно отнести и картину «Дым Отечества» (1980) о жизни и судьбе Михаила Ломоносова (сценарий тех же авторов).

В последующие годы Я. Лапшин снимал фильмы самых разных жанров, среди которых особо выделяются мелодрама «Продлись, продлись, очарованье...» (1984) по повести В. Перуанской «Кикимора» (сценарий А. Червинского), драма о начальном периоде Великой Отечественной войны «Перед рассветом» (1989) по сценарию Г. Бокарева, экшн «Я объявляю вам войну» (1990) по сценарию В. Черных, детектив «Уснувший пассажир» (1993). Два последних фильма мастера, сделанных уже в начале нового тысячелетия, поставленные по сценариям Г. Бокарева («На полпути в Париж», 2000 и «Сель», 2003) раскрывают тревожные приметы нашего времени: проблемы отечественной интеллигенции, разрыв корневых связей, обострение межнациональных отношений.⁵

Говоря о «золотом веке» уральского кино, нельзя не вспомнить основоположников научной кинопублицистики Леонида Ивановича Рымаренко и Веру Елисеевну Волянскую. Трудно переоценить их вклад в уральское «экологическое кино». Охрана окружающей среды, рациональное природопользование, воспитание экологического сознания, взаимоотношения Природы и Человека – это их боль, их заботы. Во всей красе и полноте живут в их картинах первородные природные стихии: вода, дерево, камень. Камень был особой любовью режиссера. И этот интерес не мог не привести к великому исследователю камня – к личности крупнейшего ученого – академика Ферсмана.

⁵ См.: Кириллова Н.Б. Классик уральского кино. Штрихи к портрету Ярополка Лапшина. Екатеринбург: БКИ, 2005; Кириллова Н.Б. Ярополк Лапшин//Режиссерская энциклопедия. В 2 т. Т1. М.: НИИ киноискусства, 2010; Кириллова Н.Б. Ярополк Лапшин. Екатеринбург: Сократ, 2015. Серия «ЖЗУ».

Так возникла «ферсманиада» Л. Рымаренко и В. Волянской: «Рассказ о камне» (1957), «Воспоминание о камне» (1968), «Будь полезен человечеству» (1983). Эти фильмы, как и картины «Железный век» (1960), «Огненное копьё» и «Укрощенный враг» (1962), «Сколько стоит пейзаж» (1988), получили награды многих отечественных и международных фестивалей.

Обновление языка и стилистики документального кино, поиски нового героя связаны и с творчеством Бориса Галантера, снявшего на Свердловской киностудии свои киношедевры «Лучшие дни нашей жизни» (1967), «Косынка» (1969), «Ярмарка» (1972), «20 дней жаркого лета» (1973), «Джубетта» (1974), «Ехала деревня...» (1977) и др. С 1978 г. он работал режиссером Центрального телевидения в Москве, перейдя от кинопублицистики к игровым жанрам⁶.

В 1960 – 1970-е гг. обращают на себя внимание фильмы других уральских кинодокументалистов: И. Персидского, И. Богуславского, Л. Ефимова, В. Тарика, Б. Урицкого и др. Творческому успеху уральских документалистов немало способствовали работа сценаристов, их поиски и открытия. Речь идет о творчестве С. Дидковского, Б. Евсеева, Г. Шеварова, В. Савчука и др.

«Звездный час» уральских кинодокументалистов наступил в период «гласности и перестройки», когда камера в руках оператора и кинорежиссера стала не просто фиксировать действительность в сложный переломный период 1980 – 1990-х гг., а исследовать ее. Ведущие творческие направления в кинодокументалистике на Свердловской киностудии в этот период осуществляются через ТПО «Надежда», созданное в 1987 г. и возглавляемое сценаристом и режиссером Валерием Савчуком, и студию «Уралфильм», художественным руководителем которой с 1989 г. является Лев Ефимов. В фильмах этих объединений поднимаются многие животрепещущие проблемы эпохи (политические, нравственные, экологические), снятые зачастую в полемической форме⁷.

В творчестве уральских кинодокументалистов во второй половине 1980 – начале 1990-х гг. особенно обращают на себя внимание фильмы Б. Кустова («Леший», «Блаженны изгнанные...», «Новые сведения о конце света»), С. Мирошниченко («Госпожа Тундра», «А прошлое кажется сном», «Частушка. XX век»), В. Тарика («Тот, кто с песней», «Египтянин», «Армагеддон», «Теча»), А. Балуева («Фуга»,

⁶ См.: *Гуревич Л.* Гармония//Искусство кино. 1992. № 4.; Сложной судьбе и творчеству Бориса Галантера посвящен документальный фильм «И так далее...» (реж. В. Мирзоянов, Св. к/с, 1994).

⁷ См.: *Ефимов Лев.* Кое-что, кое о чем, кое-как. Екатеринбург, 2011.

«Мы были дымом»), Т. Васильевой («Диалог», «Анастасия»), А. Морозова («Мы – племя пойтыльо», «Одноногий карлик», «В зеркале Нейвы»), Б. Урицкого («Июльский снег Уренгоя», «Эх, Россия, ты, Россия», «Чужие города»), В. Ярмошенко («Игра в бирюльки», «Никола-работник») и др.

Взлет уральской документалистики не только привлек к ней внимание общественности, но и дал возможность провести в 1988 г. в Свердловске Первый Всесоюзный фестиваль документального кино (с 1991 г. – Открытый фестиваль неигрового кино «Россия»).

1980 – 1990-е гг. отмечены еще и тем, что на Свердловской киностудии появляются новые режиссерские имена, новые игровые фильмы самых разных жанров. Так, историческая тема в этот период представлена картинами «Семен Дежнев» (1983) и «Дикое поле» (1991) Н. Гусарова, «Житие Александра Невского» (1991) Г. Кузнецова и «Залив счастья» (1988) В. Лаптева; патриотическая тема о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны наиболее ярко прозвучала в фильмах «Здесь твой фронт» Э. Гаврилова (1983), «Железное поле» (1987) и «Перед рассветом» (1989) Я. Лапшина, «Отряд специального назначения» (1987) Г. Кузнецова и «Охота на единорога» (1989) В. Лаптева. К экранизации литературной классики обращается в своей первой режиссерской работе известный кинооператор Владимир Макеранец. Его фильмы «Губернатор» (1991) по одноименной повести Л. Андреева, как и мелодрама «Ты есть» (1993) по сценарию В. Токаревой, сразу оказались в центре внимания и зрителей, и критики.

Новаторские поиски в игровом кино связаны с именем Владимира Хотиненко, выпускника Свердловского архитектурного института (1976). Он начал работу на Свердловской киностудии художником-постановщиком. Закончив в 1982 г. Высшие режиссерские курсы при Госкино СССР, мастерскую Н. Михалкова, он перешел на должность режиссера-постановщика. Уже первые его фильмы «Один и без оружия» (1984) и «В стреляющей глуши» (1985) обратили на себя внимание неожиданным подходом к теме (в первом – 1920-е гг., НЭП, работа уголовного розыска); во втором – 1918 г., братоубийственная Гражданская война, «продразверстка»). Ошеломляющим был успех картины «Зеркало для героя» (1987) по сценарию Н. Кожушаной, удостоенной спецприза жюри Всесоюзного кинофестиваля и ряда международных наград. Потом были «СВ» (1989), «Рой» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), получивший 4 приза «Ника» и международное признание, наконец, «Мусульманин»

(1995) – последний фильм Хотиненко, смонтированный на Свердловской киностудии.

Особого внимания заслуживает объединение художественной мультипликации, которое начало свою деятельность на Свердловской киностудии в начале 1970-х гг. с создания кукольных фильмов по произведениям П. П. Бажова и Д. Н. Мамина-Сибиряка. У истоков школы уральской анимации – творческие поиски режиссеров Г. Тургеневой, В. Фомина, О. Николаевского. В 1980 – 1990-е гг., когда на студию пришли молодые художники, критики впервые заговорили об уральской школе анимации, представленной В. Петкевичем («Ночь», «Как стать человеком?»), А. Караевым («Кот в колпаке», «Добро пожаловать»), А. Петровым («Корова», «Сон смешного человека», «Старик и море»), С. Айнутдиновым («Аменция», «Аутизм»), О. Черкасовой («Дело прошлое», «Племянник кукушки», «Нюркина баня»), А. Харитиди («Гагарин») и др. Наши аниматоры, используя новые художественные методы, в том числе и компьютерную графику, стали снимать фильмы по сюжетам не только сказок, но и произведений таких писателей-классиков, как Ф. Достоевский, Л. Андреев, А. Платонов, Э. Хемингуэй и др.⁸

1991 г. стал поворотным в истории России, в судьбе всего общества. Вместе с крушением СССР рухнули многие нравственные ценности и идеалы советской эпохи. Свобода слова и печати, творческая свобода, о которой всегда мечтала интеллигенция, на деле обернулись новой ловушкой – системой рыночных отношений. Рынок стал основным механизмом производства и потребления в социально-культурной сфере. Свердловская киностудия, как и весь российский кинематограф в первой половине 1990-х гг., находится в состоянии тупика. Поиски новой модели кинопроизводства приводят кино к кризису, краху проката и даже к состоянию «клинической смерти» во второй половине 1990-х гг. А Свердловская киностудия оказалась в долговой яме из-за тех кредитов, которые были взяты прежней дирекцией для повышения объемов кинопроизводства в 1991 г. Многомиллионные долги росли как снежный ком. И в 1994 г., когда директором был назначен Г.А. Негашев, Свердловская киностудия оказалась на грани банкротства.

Только финансируемая Госкино «Кинолетопись» (6 номеров в год) и экономически независимые ТПО смогли выжить в этих условиях. Речь идет о студиях «А-фильм» и «Уралфильм», творческой группе

⁸ См. подробнее: *Алексеев Е.* Пространство анимации//Кинематографисты Урала. Екатеринбург: УрОСК РФ, 2008, С. 8-11.

В. Хотиненко, создавшем в Москве продюсерскую кинокомпанию «Рой». В конечном итоге с помощью Госкино и правительства Свердловской области долги киностудии были закрыты, правда, для этого пришлось пожертвовать центральным корпусом студии, переданном в 1998-1999 гг. группе торговых компаний «Сити-Центр».

Ситуация в игровом кино в 1990-е гг. резко обострилась. Игровых фильмов практически не снималось. Кроме упомянутых картин В. Хотиненко, был снят детектив «Уснувший пассажир» (1993) Я. Лапшина, «Ты есть» (1993) В. Макеранца и «Казачья быль» (1999) Н. Гусарова.

В кинодокументалистике продолжали интересно работать С. Мирошниченко, Г. Негашев, В. Тарик, Б. Урицкий, В. Ярмошенко. Успешно прошел по экранам мира научно-популярный фильм А. Балueva «Быкобой» (2000), получив 8 международных призов. Стали заметными и успехи уральской анимации. Именно в этот период благодаря продюсеру В. Хижняковой появились фильмы «Белка и стрелка» (1993) С. Айнутдинова, «Гагарин» (1995) А. Харитиди, «В гостях у деда Евлампия» (1996) В. Фомина, «Нюркина баня» (1995) и «Ваш Пушкин» (1999) О. Черкасовой и др. Эти фильмы побеждали на многих международных кинофестивалях, а режиссер Харитиди за фильм «Гагарин» был удостоен «Золотой пальмовой ветви» МКФ в Каннах в 1995 г. и был номинирован на премию «Оскар».

Первое десятилетие XXI в. ознаменовалось тем, что на карте уральской кинематографии появились разные киностудии. Наряду со Свердловской киностудией (которая в 2010 г. стала акционерным обществом), стали функционировать как самостоятельные кинокомпании «А-фильм», «Уралфильм», «29 февраля» (организаторы – режиссер Алексей Федорченко, продюсер Дмитрий Воробьев), «Снега» (директор – Георгий Негашев, продюсер – Ирина Снежинская), «Этнографическое бюро» (рук. Андрей Головнев), ООО «Кинохроника» (рук. Людмила Коршик). Свердловская киностудия, пережившая сложный переходный период и ставшая прародительницей нескольких новых киностудий, сохранилась как кинофабрика (директор к/с с 2003 г. Михаил Чурбанов), оказывающая технологические услуги (оборудование, павильоны, цех звукозаписи), как продюсерский центр и Киношкола.

За десять лет студией было выпущено 11 полнометражных игровых фильмов и два телесериала: «Серебро» («Путь на Мангазею») – 12 серий, снятых совместно с компанией «Сибирь-фильм» (реж. Ю. Волкогон, 2008) и «Дело было в Гавриловке» (режиссеры В. Рубанов, В. Кобзев, 2006-2008 гг.) – 24 серии. Из общего количе-

ства игровых лент наибольший успех выпал на долю фильмов «Егерь» (реж. А. Цацуев, 2004), «Первые на Луне» (реж. А. Федорченко, 2004).

Художественный фильм-мистификация «Первые на Луне», получивший призы и признание многих международных кинофестивалей в Венеции, Загребе, Германии, Франции и России, сделал Алексея Федорченко «знаковой» фигурой, а сам режиссер стал котироваться в мире, как один из самых ярких представителей российского авторского (артхаусного) кино. Свидетельством тому стали и последующие его фильмы, поставленные на студии «29 февраля»: «Овсянки» (2010), «Небесные жены луговых мари» (2012), «Ангелы Революции» (2014), «Война Анны» (2019) и др.

Перестроилась и по-новому стала работать кинокомпания «А-фильм», которая, наряду с анимацией, начала снимать документальное кино. Достаточно вспомнить простые и одновременно глубокие по содержанию фильмы Г. Шеварова («Осенние люди», «Джамайка», «Река», «Алексей, сын Геннадия», «Ил», «Улица Сталина», «Маленький Берлин»), Л. Котельниковой («Дарить улыбки детям» и «Жить в этом мире»), уникальные фильмы молодого режиссера В. Головнева («Занавес», «Игра», «Прибежище») и др. Студия осуществила и два игровых проекта (картина «Тайная сила» по сказам П. Бажова и «Остров Двид» по В. Крапивину).

Кинокомпания «Снега», организованная в 2004 г., с самого начала взяла курс не только на документалистику, но и на игровое кино и анимацию. В творческом составе студии многие известные кинематографисты Урала: Г. Негашев и И. Снежинская, В. Савчук, П. Фаттахутдинов, В. Тарик, А. Титов, В. Ротенберг, аниматоры Н. Бисярина, А. Соколова и др.

Внимание общественности привлекли игровые фильмы к/с «Снега» «Двенадцатое лето» П. Фаттахутдинова (2009) – фильм о первой любви и первой дружбе и «Последняя игра в куклы» Г. Негашева (2010) – история взросления 12-летней девочки, ее попытки сделать мир более гармоничным и светлым⁹.

В арthouseм мире нового российского кино – и фильмы уральского драматурга (ученика Н. Коляды) Василия Сигарева «Волчок» (2009) и «Жить» (2012), удостоенные, как и ленты Федорченко, многих фестивальных наград.

Думая о будущем уральского кинематографа, хочется верить, что все должно повториться, что Свердловская киностудия, пере-

⁹ См. более подробно: Кириллова Н.Б. Кино Урала: от прошлого к будущему. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013.

живающая кризис, возродится, станем мощным концерном по типу «Мосфильма», интегрируя в своей структуре небольшие студии и кинокомпании и по-прежнему доказывая, что «такое разное уральское кино» было, есть и будет.

Библиография

1. *Алексеев Е.* Пространство анимации//Кинематографисты Урала. Екатеринбург: УрОСК РФ, 2008, С. 8-11.
2. *Головлев И.В.* Первое этнокино. Александр Литвинов//Наука. Общество. Человечество. Вестник УрО РАН. 2012. № 1(39). С. 156-167.
3. *Гуревич Л.* Гармония//Искусство кино. 1992. № 4.
4. *Ефимов Лев.* Кое-что, кое о чем, кое-как. Екатеринбург, 2011.
5. *Кириллова Н.Б.* Кино Урала: от прошлого к будущему. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013.
6. *Кириллова Н.Б.* Классик уральского кино. Штрихи к портрету Ярополка Лапшина. Екатеринбург: БКИ, 2005.
7. *Кириллова Н.Б.* Ярополк Лапшин. Екатеринбург: Сократ, 2015. Серия «ЖЗУ».
8. *Кириллова Н.Б.* Ярополк Лапшин//Режиссерская энциклопедия. В 2 т. Т1. М.: НИИ киноискусства, 2010.